



العدد ٧١٨ - ٢٨ يولييه ١٩٤٨



ظهر المجن !!
(للرمان العالي دافيد رابت)



باب البيت ، وبداخله طاقة وهي عبارة عن دولايتين لحي لا يرى أحد من الخارج العرملك

هنا ولد محمد علي الكبير ... رأس الأسرة العلوية والقائد العظيم

المنزل الذي ولد فيه محمد علي

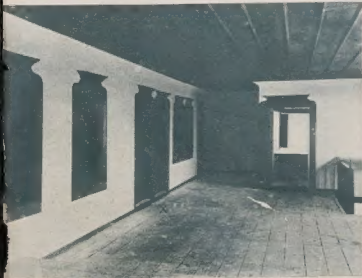


سرعه نتمثال لمحمد علي ودماعته
سيرة جواده وهو كثير القية
من نتمثال ابراهيم باشا العاتق
ميدان الاربرا بمصر
وابيت بلوم علي ربة عالية
بسط في مطهره * وقد اجريت
فيه بعض الترميمات ولكن مسح
الاحتفاظ بالاصل فلم تسد يد
تغيير او تبديل وهو مشرف من
احدى واجهاته على البحر
وكلمنا دوت مصر في سلم
الزنى وشطت في طريق الجهد
كلما ذكرت محمد علي الكبير
مشيتها وورقة مجيده ابراهيم
واسماعيل وفؤاد وفاروق وتسلل
من فخري دفر وترى الى السا.
مزهرة فخوره غاصبها الجيد
وحاضرها باسم ومستغلها
الزاهر الفاخر ان الله

زيارة مأسورة لسقط واسم محمد علي الكبير في قولة (اول ويودناج ينشرفي الصلطي القوية)

كلنا نواتل اية انتصارات
الجيش المصرية الياسة ترددعل
اسمه الباسي اسم القائد الاعل
للجيش جلالة الملك فاروق باعت
نهضة مصر الحديثة ومحمد مجدها
الغربي * واسم ابراهيم باشا
القائد العظيم الظفر وفتحاته
المطيمة في الشام وفي السودان
ثم يغفر الى اذهابهم اسم عبدعل
الكبير رأس الأسرة الصلوية
وعنتي مصر الحديثة وصاحب
اليه الاول في جيش مصر
وفي هذه المناسبة التي سجل
الجيش المصري الياسل فيها
انتصاراته واعاد في عهد الفاروق
وتبوجيه محمد ابراهيم ومحمد علي

الملك بول يوفسج علي دفتر الزيارة في منزل محمد علي الكبير



الجهة العلوي في الطابق الثاني ويرى فيه باب الحجره التي ولد فيها محمد علي وقد ظل البيت محفوظا بطابعه

الغاية التي بها دفتر الزيارة حيث يقيد الزوار اسماءهم ويرى الكتب وعليه الدختر وقد زُدت العاتق بصور العائلة المالكة *

خطر الصهيونية على مصر المشكلة السودانية قادمة التحاشي باشا والمسائل الهامة

جولة حول الدولة

الرئيس الجليل والسيدة فرينة
لسبب غريبسياسي بشيعة اخلا
وانها - الى الجهر - لم
تصغر للزينة بلبيل انها وضعت
دهابا واياها في عتبة خاتمة
وارسلت الى الاسكندرية في
سيرة خاصة . وقد عرف ايها
اعلى الكلمة البيت الجديد
ما راد له في قبة بيت الداريا
ما طير هذا سكت صحن
الودع . وسكنت معها الاشاعات
وكانت هذه الاشاعات قد روت
ان النحاس باشا تناول طعام
الافطار في مكان ما . واولى
ساعة الجمعة في مكان ما .
ويستمر المليون وهم يرددون
اشاعتهم لم يسمعون . ولولا
بطول البقاء والباقي مفقود .
وكتبت صحيفة فؤاد سراج
الدين باشا في الاشاعات المذكورة
وكتبت صحيفة وقفية تهاجم
الدين سامحون تحسن العلاقات
بالنسبة الى النحاس باشا .
ومعنى ذلك انه ان النحاس باشا
يعي في الاسكندرية بما عرفه
الغدا . ويزيد هذا الحقني
ايضا ان جريدة وقفية
صباحية نشرت يوم السبت وهو
اليوم المخصص للثقل بالحكم في
قضية ٤ فبراير - اخبر الناس
في اطار بارز تحت عنوان الامر
عام . وهو ما اخبر :
« نحب ان نؤكد ان قدوم
رفعة الرئيس الجليل الى القاهرة
في الاسبوع القادم لم يكن
مسألة استبدال داره في مصر
الجديدة . وانما كان لسائل
اخرى حرام قد يكشف الزمن
عنه في حينها »

فمن الذي يفتقد للنحاس باشا
للحظ في مسائل عامه قد
يكشف ايها عنها في حينها ؟
ان السؤلون الشرعيين يزكفون
ان احدا منهم لم يفر فقامه
الرفيع . ولما صبح الفؤاد
ان تكذب حرفا واحدا مما تقول
فمن الذي دعا رفعة . . . جات
اخرى . . . وعلى لا يزال رفعة
على اتصال بهذه الجهات ؟
اننا ننظر ان يبيب رفعة
من هذا السؤل لا او لم
وتسعد ان يقول : نعم .

استغرق مجلس الوزراء في
اجتماعه الاخير وقتا طويلا في
دراسة مشكلة فلسطين . وما
ليل من ان هاتفتحت حات جديدة
اعدا الكرت برناوت وان
مذه المتفرحات لعد اقل سودا من
المتفرحات السابقة !
وقد اكد الفران باشا
لوزارته ان لم فصل اليه حق
الآن متفرحات من هذا الحق
واحد دولته يشرح مختلف
الجوانب لشكلة فلسطين وعدي
تايرها في مصر وسياسي
واقتصاديا وسيكريا .
واللهوم ان مصر ستعفي في
ناوية واجها الى النهاية . قال
الحظر في قيام دولة اسرائيل في
فلسطين يصيب مصر اكثر مما
يجب ان يلا في الشرق الاوسط .

وقد سئل الفران باشا في
اجتماع الوزراء عما اذا كان
هناك جديد فيما يتعلق بمشكلة
السودان . فقال دولته : ان مصر
قالت كلمتها !
وكان قد واع ان السكرتير
الاداري حكومة السودان تحدث
الى دولة الفران باشا عن حل
وسط للمشكلة السودانية .
وقد اكد الفران باشا ان زيارته
السكرتير الاداري لدولته كانت
زيارة عادية وانه لم يجر خلالها
اي كلام يتعلق بالشكلة نفسها .
وان ما جرى من مدد لم يتناول
الا الحوادث الجارية في السودان .

واشاع المليونين ان رفعة
النحاس باشا قدم القاهرة في
الاسبوع الماضي لاجاءه من غيرسياسي
اتار . . . وان هذا القدوم
سبب عنه نتائج سياسية هامة .
فما ازابت دأخ ساعة
السياسة ان السر الحقيقي لقدوم
النحاس باشا وهو شرار دار
جديدة لرفعة . حيث صبح
الوقت لرفعة بالكذب والافتراء
من حيلة سر رفعة النحاس
باشا . وطير من الحالت ان
الجورحات المذكورة قدمت في
الاجرة فاجت من الاسكندرية مع

أخبار الافكار

استغرق سليمان حافظ بك
من عدم قبوله منصب وكيل
وزارة العدل

وتشجع وزير العدل ثلاثة
لتسولي منصب وكيل الوزارة
وهم : محمد غنيم بك وعبد
الحديد الوشاحي بك ومحمد
عزمي بك ومعتبر غنيم بك هو
« المافورية » !

يقول المتعاون بعد السلام
جمعة باشا ان سعادته استمع
عن السفر الى القاهرة
والاسكندرية حتى لا يقابل
النحاس باشا ولا فؤاد باشا
سراج الدين !

استغرق بعض الوزراء
المستوربين اختيار وشوا
مخطوط باشا وزيرا للزراعة
واحد قدام باشا وزيرا
للاشغال وقد اوجبه النظر
في هذا الاقتراح لان هناك
حركة قوية بين الاحرار تدعو
الى وجوب اختيار وزير من
بين النشيان .

شاهد فضيلة الاستاذ الاكبر
شيخ الجامع الزهر فيلم
« فلسطين » وهذه ثاني فيلم
يشاهده فيها فضيلته فلما
سقطت . اما المرة الاولى
فقد شاهد فيها فيلم « الحج »

ينتظر دعوة الهيئة الوفدية
قريبا جدا الى الانقاد لجمع
تبرعات لخزينة الوفد .

لوحظ ان مرثا التكريم التي
اقبلت لفؤاد سراج الدين باشا
لم يطررها احد من القاطن
الوفدا

طلبت وزارة المسكن فتح
استعداد ببلغ ١٨٧ ألف
جنيه لبناء دور للمحامي
الوطنية منها في القاهرة و
في الصعيد ودان في الاسكندرية
وقد تمت الموافقة على صرف
١٦ ألف جنيه فقط من هذا
الاستعداد لعمل التصميمات
وستصرف بقية المبلغ في السنة
القبلة .

زادت هذا العام نسبة
الفصل في قضايا الحرام
الوطنية ٢٠ في المائة على
ما كانت عليه في السنوات
السابقة .

كان الناس في القاهرة يقرؤون
نص الحكم في قضية ٤ فبراير
ويصقون !

ولنا في ايوب بك ان
شعونا كمحامين سامه التفتق
بالحكم في قضية فبراير ثلاثي
وشعرا باننا اصحاب قضية

أخراة - ٥ -



في جزمتمك !
فؤاد سراج الدين باشا يفتري لفساد باشا في سرقة مقبرة لجهوات
فؤاد سراج الدين

الحمد لله عاف لطفه . وتلفت قضاه
الحمد لله عاف الفضل الذك اولاد
الحمد لله ما يصفد المصائب الاء
قد رياسا وتلفت . . . التي ما كنت انت
في الشبهة يوم ما لطفنا اللص . . . وأسقاء !

في جزمتمك ألف مائه والتف كوليت
والتف ساعده ذهب بالذم مكنتيه
والتف خاتم فضوصه من عيار ميه
ولا جزمتمك انجب عقد . والتف شذنت
والتف ززمة ورق شيكات وفديته ؟

في جزمتمك دي جواهر ما انجب فيها
لادامك الغالب مرفاجه منوشيا
ولا العترقت يوم . . . شيلوز كالذم زديها
مال نزرعه الريح ، في تحط تقلص العاصفه
وشزوة ما تعبت فيها العيش ما تبكيها !

الصبر طيب ولو كانت مرياسوسو
الصبر طيب ولو هالاث بكابوسه
تعيش وتترجع لهد الشعب ونسومه
واللب ذوقت يوم مبيره نيرفك تاني
بحجوراته وشيكاته وبجيلوسه !



نابايم
الطبايح : الزعيم عازم الوادي بك . . . وده متعود يبيع ميت



والديسوتل ايب
اللائع : نسمون ان اغنية بايجيبي تعالي الحقني شوهه

من اسبوع الى اسبوع ١

بل وبريطانيا التي اخذت تنص
« اصديقاءها » العرب بالتزول على
حكيم الامر الواقع وان نص
ونيف خير من لاشيء !»

هذا هو الموقف . ومعناه :
زملاء العرب ندرجوا في تصريحاتهم
ووعودهم المتكررة وهي أنهم لن
ان يلقوا سلاحهم هذه المرة
يقاتلوا بالصهيونيين في البحر
وقبلوا الهدنة وهم يعرفون أن

والله الذي شكوا منه بالأمس خليق بار
يؤدّد عبداً عنيفاً وشدة إذا عاد
العرب إلى القتال ذلك لأن كل يوم
يبرم هو في مصلحة خصومهم وفي
مصلحة « الأمر الواقع » . وإذا

كان اليهود قد استطاعوا في هذه
أربعة أسابيع أن يزيدوا في قوتهم
وق استطاعوا أن يحصلوا على
طائرات ودبابات فأولى بهذه
المدنة الأخيرة وهي غير محددة
أجل - أولى بها أن تمكنهم من

لقد كنت أفهم - أو استطيع أن اتغابي وأفهم! - سبب قبول هذه الهدنة لو أنه كان هناك أقل أمل - ولو واحد في المائة - في أن تراجع موسكو نفسها وتراجع

ولكن أما والموقف كما أعرف
كما يعرف زعماء العرب فإن
سؤال هذه الهدنة هو ...
لاتحار!

البترول والوقت المناسب ؟



وجاء من بغداد ان معالي السيد
صادق اليصام وزير الدفاع تحدث
في مراسل إحدى الزميلات فقال
- بين ما قال - (انه اذا أمر
بالتسليم على التقسيم او على
شيء دولة لهم فان الجامعة

عربية مستأنف القتال على
أعتقد !!
... « على ما أعتقد » !! ولم
نل معاليه « حتما » أو « بدون
شك » . بل قال « على ما أعتقد » !!
وفي هذا التعبير شيء من التحفظ

تألفه قبل اليوم من مائة
عرب الذين كانوا يحرسون
كل ما يصدر عنهم من تصريحات
في أن يسدوا متحدين في الرأي
العمل .

ولكن .. لعن للوزير العراقي
الذي تحفظه هذا ..

نحن نلوم !
ثم قال معاليه : (ان اقتراح
طبع العلاقات الاقتصادية هذه
بدول - أي الدول التي تؤيد
تقسيم - لا يزال باقيا ، ولو كان
هذا القرار قد نفذ وخاصة

كما يتعلق بامتيازات النفط

A cartoon illustration of a man with a worried expression, running quickly. He is carrying a book under his left arm. Several sheets of paper are flying through the air around him, suggesting a sense of urgency or a chaotic environment. The drawing is in a simple, expressive line-art style.

لهذه ؟
لقد قالوا لنا يوم قبلوا الهدنة
لاولى ان الكونت برنادوت رجل
عظيم ! قالها صاحب الجلالة
لارضية الملك عبدالله . . وانه
- اى فولك برنادوت - وسيط
لخير وحسمامة السلام ! وانه

سوف يهالغ منحه فلسطين
بلاجا حرا غير مقيد بأي مشروع
من المشروعات التي سبق للعرب
أن رفضوها وعلى رأسها طبعاً
شروع التقسيم . .
وقالوا كذلك - والذين قالوا
بزعيماء العرب - إن النبل

عربية تحب السلام وتحرص
على أن تقسم في كل مناسبة
للدليل على حبها للسلام وأنها
تستطيع والحالة هذه أن ترفض
ساسة «حماة السلام» !

يو مصر
يستم عرض فيلم وقائع
نوع آخر يبدأ من يوم ٢٦
نفس

ديوم مصر
الي ١٠٣٠ صباحا
الثلاثة ٩٢٠ مساء

العلوي كريمة هذا الملك
يحمد غير الماء كما يصلح
لنفسه المواد التي تتناول
والى درجة حرارة منخفضة
...
البرودة في الماء

ع. بايوان. ۱۳۹۱

ما أنقل الكتابة على النفر
بد ما يحس القلم أنه مقيد
يستطيع أن يكتب كل ما يريد
بد ما يضطر لأن يكتب

سیدہ ستود
بناء علی رغبة خاصة تقریر
الجیش المصری بفلسطین لمعاد
بولیسه وینتهی فی یوم اول

لوہریور
Coolerator
صنعت امریکا

الحمد لله



توفيق أحمد وبنا وجرعه يتطلعان إلى الباب ساءة خروج القضاة للنطق بالحكم !

أهم دقيقة في أهم قضية !

استعرت النطق بالحكم في قضية الانتحالات سبع دقائق ونصف دقيقة ... موت بسرعة خاطفة وفي جو لم تشهد له محكمة معصرية مثيلا من قبل ... !

وكانت هذه الدقائق السبع من أخطر الفترات في تاريخ مصر ... من أخطر الفترات الحاسمة في أخطر الأحداث السياسية التي روت بالبلاد وهو حادث ٤ فبراير

وقد اجتمع سعادة عبداللطيف محمد بك رئيس المحكمة بزميله المستشارين صادق حمدي بك والراعي خليل بك منذ الساعة التاسعة صباحا ... وظلوا حتى الساعة الثانية عشرة والنصف يطلون من المكتبة تراجع فتاوية ... وفي كل مرة كان الباب يهتز بالدخول أو يخرج أحد السعاة أو الموظفين حاملا الكتب المطلوبة كانت القلوب تهتز معه ...

وكان المهجون في القفص يهتجون بما يجري لأول مرة مستند بدأت المرافعات ... كان بعضهم ينظر إلى الباب وبعضهم يمشي في القفص صفر لحنا وبعضهم يدخل أو يتكلم مع الأهل والأصدقاء ... ثم خرج القضاة ، وكانت لحظة عربية ...

وبما عبد اللطيف محمد بك نال الحكم قبل أن يستقر في مقعده ، أخذ يلوذ بعملية شديدة وما أن سمع الناس الحكم على حسين توفيق حتى تلاشى صوت القاتل في الأصاغة الضئيلة التي نارت على بر ذلك ... وترددت الترافعات من مصر ... والتمناه ... ٤ فبراير استجاب ... وحاول القضاة إسكات العاصفة ولم يجد مفرأ من أن يترك صوته يلوذ بألى الحكم ويثوه في الضجة الصاخبة لم يعادوا أعداء دار كالماعة تلتل في بأحماصة .



التهاف للحكم !



سميرة .. ابنة خالة حسين توفيق تهف للحكم ساعة نطق به رئيس المحكمة !



سيد توفيق ... ساعته التلطي بالحكم وعينه متعلقة بشفتي القاضي ...



اللحظة الخيرية ... والقاضي يلو بالحكم هتوه في العاصفة العذرية

هل كان الحزب الوطني .. مدرسة للزعيم الساسي ؟!



حسين توفيق



محمد الباشري



عبد اللطيف عبد الخالق

وقد وضع له برامج على أسس علمية ، فما هي اللجنة العليا التي تعالون أن تحدث حدثاً جديداً في تاريخ الأحزاب المصرية ، تتولى لجاناً لكل وزارة بحيث تعد برامج كاملة يتمسكها الحزب اذا تولى الحكم ؟

أو من هم قادة الحزب في المستقبل ؟؟؟ الذين قد يلعبون الأدوار الأولى في سياسة مصر ؟

•••••

•••••

أحمد مرزوق : بما حيياته السياسية كما قبض عليه في حادثة فرار عزيز المصري وبعد خروجه أسس جمعية اسمها « جمعية الرياضة وأوقات الفراغ » وكان يشترك فيها عدون الثواب الوديين فقدم تفسير لليب الهلال باشا يتهمه بأنه يقوم بدعاية إلى الشيوعية والنازية وأعجب أن الهلال باشا وفق تقريره إلى مجلس الوزراء يطلب فيه فصله لتزويجه من إحدى الشيوعيات والنازية ووافق مجلس الوزراء برئاسة النحاس باشا على الفصل لهذا السبب - ولا أقل النحاس باشا عرض على مرزوق أن يعود استاذاً لمعهد التربية فآثر أن يفتح محلاً تجارياً لبيع الملابس والأدوات الرياضية ويكسب عشرة أضعاف ما كان يربيه من مرتب الوظيفة - وهو حاصل على شهادات من السويدوايطاليا وألمانيا في الرياضة - وهو المترف على الكاثبات والرسالة : الحركات التحريرية وعلاقاتها بالألعاب الرياضية »

في الظل

وفي اللجنة العليا على هؤلاء طائفة كبيرة من الشباب الحميمين والأطباء ، والوطنيين يريدون أن يقولوا في الظل ، ويقول عنهم أخواهم أنهم شيان موهوبون وأن كانوا متواضعين .. وفي يوم من الأيام سوف تسلط عليهم الأضواء !

وقد بينهم محمد الحناوي المحامي وأحمد شوقي المحامي ومحمد القلاوي الخبير .



أحمد صادق زمام : اشتترك في كل حوادث الاضطرابات الجامعية - يقول البعض عنه أنه من مبرهن الاستسحة - وقد اتهم بأنه تصادق مع أحمد صباغ الجيش البريطاني لتوريد كتيبات كثيرة من البنادق ومدافع التروس وتحويلها إلى يرد تصليح عليه ادعائية يشترك فيها بعض الكبرياء

وقد حكم عليه إندائياً بالمحبس شهرين وبراءة محكمة الاستئناف



مصطفى التلاوي : أصغر أعضاء اللجنة الإدارية سناً وكان والده على التلاوي أصغر عضو في اللجنة الإدارية في الحزب الوطني قبل الحرب العالمية الأولى يمثل الرأسمالية في الحزب - فقد كان عضو مجلس إدارة المنصب في شركة أوزج التوريم وزيراً للتجارة والذات الاستئناف



يوسف حلمي : المحامي المعروف والقصص المعروف وقد كان صحفياً لامعاً ، واشترك في حركة خروج حرة وروزالويسف على الوند وهي حركة من أغنى المركات للنضال على زعامة النحاس باشا



يوسف حلمي : المحامي المعروف والقصص المعروف وقد كان صحفياً لامعاً ، واشترك في حركة خروج حرة وروزالويسف على الوند وهي حركة من أغنى المركات للنضال على زعامة النحاس باشا

كان إبراهيم ناصف الورداني الذي قتل بطرس غالي باشا رئيس وزراء مصر سنة ١٩١٠ من شباب الحزب الوطني .. وقبض على عدد كبير من شباب الحزب الوطني وقدم بعضهم إلى قاضي الاحالة ومنهم شفيق منصور الذي ثبت انه رئيس الجمعية التي اغتالت السرदार سنة ١٩٢٤

وتبت ان تجيب الهياكله التي شرع في قتل السلطان حسين كان من شباب الحزب الوطني كذلك -

وقال عبد اللطيف عبد الخالق الذي حاول اغتيال سعد زغلول سنة ١٩٢٤ انه من الحزب الوطني

واعترف محمود المنسي قاتل أحمد ماهر بأنه من أنصار الحزب الوطني .

وقال حسين توفيق قاتل أمين عثمان انه يعتبر نفسه نصيراً للحزب الوطني .

ولكن الحزب الوطني لم يصفه مدرسة لتأهيل الساسي ، وقد ثبت من التحقيقات ان زعامة الحزب لم يكن لهم أي صفة



نوري الدين طراف : انهم في قضيته شروع قتل النحاس - سكرتير اللجنة العليا - زعم الحركة التي قامت ضد النحاس في الجامعة سنة ١٩٢٥ وكان سكرتير اتحاد الطلبة العلوي طبيب في الولادة - سكرتير نقابة الأطباء العليا منذ انشئت

كان سكرتيراً خاصاً لحمد محمود باشا - لاعب نسي - نائب عضو مجلس ادارة النسادى الاجل .

فتحي رضوان : ٢٧ سنة كان رئيس مؤلف الطلبة الشرقيين وشرع الفرش - ورئيس اللجنة العليا للحزب الوطني . انهم في قضيته شروع في قتل النحاس ثم تهرب عزيز المصري - وبمسند أسبوع من تخرجه من الحقوق اتهم في قضية قلب نظام الحكم في عهد عبد الفتاح يحيى باشا - وقضية احمد ماهر - وأمين عثمان وفي أثناء الحرب اغتيل في عهد حسين سري باشا سنة أشهر مؤلف كتب : غالى ودغابرا وموسولوى والنسي محمد



هاصر يسعى ... وحمامتان في الانتظار



الهاصر انهال يفتح فيه متنا باعد اسبوع في نوم متواصل



برغم قوته فإن ضعفه ليرأسه أقل أصابه فيها نمر في حياته للخطر ... لذلك يحرس على أخطائها عن فريسته حتى ولو كانت ... حملة ! (تصوير محمد يوسف)

الهاصر .. الذي تقدم له الحكومة الأرانب والفراخ واللبن الحليب

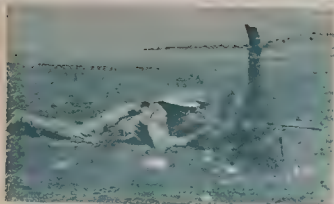
لعميان القصة الشهيرة بالهاصر هو سيده الزواحف ! ان الصياد الذي يرتاد غابات افريقيا وامريكا يخشاه قبل ان يخشى الاسد ... انه المخلوق الوحيد بين المخلوقات المؤذية الذي يلفظ على الارض ويتسلق الاشجار ويحفر على الارض ويختم بين الاحجار والافصان المشاككة والاعشاب .

وكما يخشاه الانسان تخشاه الحيوانات ايضا حتى الثور منها ... انه يمتد الرعب في نفوس الجميع ... فريسته لا فراخ حتى تحدر ... انه يبيع في غيبته فاذا واثته الفرصة قفز من مكانه الجيد والقف يبعثه الكوي ... الذي ان يتألف من عضلات ... وعضلات فقط ... واحد يسطر بهاجسم فريسته حتى تنفذ عظمها وتخذ انسانا ... ويرغم خطوة الهاصر الذي يهرس كل ما يصادفه فانه غير صام ...

انه يتغذى بالحيوانات الصغيرة والطيور، ولا يزدد الا ما يغترسه يتغسه ... انه يحاصر فريسته في الغالا ... حنبرا ... اركنا ... دجاجة ويسلط عليها عينيه التعميبين فتقف شامخة كأنها واقفة تحت تأثير مخدر فيطلق عليها شعبي لسانه ويلجس ثم يهجم عليها فيفهم عنقها ويغصمها الحار وهو يفتح منقبها ثم يلتف حولها فيفصرها ويبتلعها .

وتقتني حديقة الطيور مسة تماثيل من هذا النوع تمثي محفوظا في بناء خاص جهز بالجرأة التفتة ليمال جوما الجبل الذي اعتادت هذه التماثيل ان تعيش فيه ... ويقدم الفداء للتميان مرة في الاسبوع يتألف من الحماض والارانب الحية ، فتبتلع في الحال وتنام الى موعد الوجبة التالية . ومن عادة الهاصر النوم طول فصل الشتاء .

ويشرف اطباء المدينة على العناية بالهاصر ويذكرون انه مريض اذا امتنع عن تناول طعامه فيقومون بعصمه وتشخيص مرضه بتحليل فحلاته ... اما لدواء فيتم اليه مغلول باللين واذا كان التميان من الزواحف المؤذية المحطرة على الانسان والحيوان على السواء ، فان الله جعل منه دواءه للانسان ... ان جلد يعتبر من اقصر وأغسل انواع الجلود تصنع منه خفاف وفقاسات وأحذية السيدات ... ويستعمل دمه في علاج الروماتزم ويؤخذ وقت وآخر ينثر غشام جلده ويتساقط فيزاحم البعض على اقتنائه وحفظه في احيية يعتقدون انها تضيى عليهم هبة تسهل لهم قضاء حاجاتهم !!



في هذا التباب السوري بسبب المدفع الراسن كنه عمنس لا خطر مه

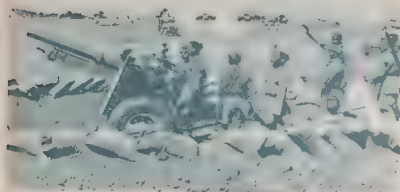


فصة من اروع قصص الجبهة العراقية ... الصائد الذي جرح والاخت التي حملته على كتفها من ثيران الحركة

جيش الرشيد

لاست

سعدت بغداداً عن استئناف القتال وهي لا تزال تردد بمسيرة أسد، المارك الشامية، والذو الذي لمية الجيش العراقي فيها، وكيف انه قام بأكثر حدة حربية في معركة فلسطين، فيسبب كان صهيونيون يصيبون، احرار، الاكر في احسن العراق مرابط في منطقة وحسن المتابع، كان عند احسن سرب، نظام، وتنحدر قواته الى الشمال ليشق طريقها من حائل الى نائابا، فتشطر الدولة لتوهو شطرين، وتعزل حيفا عن تل ابيب، وتقول بغداد ان الصهيونيين هربوا بالجيش العراقي عناية خاصة وركات حاربهم دالة السعي وراء حركات همداء الجيش وسكانه، ومع ذلك فان الجيش العراقي استطاع دائما ان يتغلب على كل الاحاطيل التي نصبت به بفضل المواهب في كل مكان، وبروي بغداد القصة التالية حدث مرة ان كان الجيش العراقي يتولى ان يقوم بحركة سريعة، تمكن الذين عرفوها كل شي، عنها، لفرسه ان الذين عرفوا بمعاصلها لم يكونوا اكتسب من عشرة ... واقتضت هذه الحركة ان يجتهد بعض الجنود المجرعة في طريق شري الاكرو، فادعه من الفرق الى اتجاه اريحا، ومنها الى نابلس، وكان الطريق الذي سلكه هذه الفسوات السريعة الحركة هو السير الاول في الحركة،



لميت مدفعية الجيش العراقي دورا هاما في معركة جئين



واذلفت وراذ الصفحات تكتسح المواقع الصهيونية



وزراء المدفعية تسابق اكتفاء من حناذله في احوص اليهود



هذا الجيش العراقي معركة (ا جين) الكبرى بالاذان ... وما ان تردد صداه حتى انعصب الشرق الى احنة كالمصافة الجارفة

وكانت معركة في اصف معارك فلسطين ... فاصابت الاحبار كسبة سفيها به من ... اصبحت ... وجرى سدا ... وحسن ... وضع ... عرف به ... سدا ... لا يولي على ... وهي ... من ... سوغت ... على ... والى ... مكان ... بعد ... معدته من ... صبا ... يكون ... سة ... اخرى ... ليرجها في ... اغتال ...

ويعيش معها في ظلال المسادة ..
ومهما ابتعدت عن بيوت من زوجه
الاول .. واتخذت ابيلا من زوجه
اخر افتاد اليها ابركيل ..

والي الرابع .. وتفتح قلبه
مليسا ما في يلاز كل مصعب
الوردة القطرة الصافي
الباكي ..
والتي الغنى يغالب غرامه ..
يطير قلبه ويهرب الى اقلية
.. وعندما يجد نفسه وحيدا
ساجي قلبه وتقول :
يريدك الله ان يخلصك ..

... من فرج
 ... تدف على ... الماء
 ... قلب ...
 ... سجد الان وغفر
 ... لحي ... يا شافي ...
 ... ي حي ... يا شافي ...
 ... وكي ... في حب ...
 ... يا ... بعد ...
 ... ا ... قلب طري ...
 ... يا ... قلب طري ...
 ... من ... غفر ... الايام

[illegible]

A photograph of a sunset or sunrise over a body of water. The sky is a deep, dark blue with some lighter, wispy clouds. A bright, glowing orb, likely the sun, is positioned in the center of the frame, just above the horizon. Its reflection is a brilliant, vertical streak of light that extends down the center of the water's surface. The water is dark and textured with small, dark ripples. The overall scene is serene and captures a moment of natural beauty.

غريبت الشمس !

- لم ان اخرج بابي...
 اصلي مليا بحق
 فمضيت الى سدره...
 وبول:
 - يا بني يا حبيبي لقد جئت
 لسانك من الكآبة... وان لمضيت
 تماما!! ان السحور نجوم فوق
 قاموس!!
 - وهو الروح فعلاه وهو...
 - من السيف من اذن حرم
 فوق هديك...
 - غلتي احاء... وهو لم يلبس ابد...

ملیراند و یقول :
- و لکی جرح ملیراند -
لا ادری کیف تموت ؛ انھا
حوت بلا مسمی کما عاشت بلا
مسمی
و یقول چو لو د .
لعد علیھا ندون معنی ایضا
.. لعد کان یقل احدثھا الآخر
کلافعال ! لقد کانا انا و اختا

منزل في ...
كلما قلتي ...
قلتي ...
و نحن إليها طلعنا فنقول
- يا عطلة الحُم الصَّغرة .
التي تسمى ...
لهم أحدها على الحافة .

[illegible][illegible]

لم أوبرا بدجكية... كتبها المسرح
تروك عام ١٨٩٢ .. ووضع موسيقاها
! ومقرات فصل حي الآن على اعظم
العالم ... والاسم الحقيقي
مصرحة هو . بلاد وملراند .

سلسلہ ف رمی ایلی
عمر لے ارمی
واجب لے سجدہ
ایک اشعر
نہ نہ جان بون
نہ نہ و شہ ہر
اعمال کد حسن الی
راہ لے محمد علی
حرکتہ پیر عمر
— — —
شہادت آخر

.. إلى البئر ..
 .. شئ يلتقيان ..
 .. حلق مليزائد ..
 .. في حياء ..
 .. حياء أرواح ..
 .. في الحياء في ..
 .. ليل ..
 .. في عيني ..
 .. في قلب ..

هذه
موريس
دي بوسي
جسمان

ادی سعه اده -
 من ارجو له
 حمله وهو س
 حضور الضحیه
 به العبر
 حدى نهار
 انك اركب
 ویول لها وهو

... تلك الساعة ..
 وتغرب وهي أيضا
 وهناك عند حافة
 للكرة المائية ..
 برزت صفحة الى
 دقي وهي تحت
 ... وحده سعة
 الشر .. ويول
 - كذا قيد
 ... حسن .. عند
 ...

نساء العجبر لا يأكلن الأطفال



الرائي ينجلي وشوارع القاهرة
تطرح فرصة أقال بعض ربات
السور من القفص العفراء
وإدبته على عماره طاع
أعجب من السور
ويستعمل نوعا من العذير بعد
سد السور
وكن يهيمس مرارة البحر
وأعمال السور .. كتاب وجه إلى
عند العذير .. وأقول أن عذير
السور .. جاذبه .. عذير ..
هذه الناحية ..
كن هذا صحيح .. عذير ..
وعلى الأمل محض العذير ..
من قش رجل .. أساهجول
.. ماضيه عذير .. جاذبه ..
أشد عذير .. وسفها ..
ولكن غير المقول أن توجه
لساء التجر تومة خلف الأفعال
وألفه

وقد يكون في هذه الأساطير
عن الحقائق ولكن الذي
يسرنا يخرج من استراقه
يا بل فيها أيضا كثيرا من
لا هام ونجح الخيال
كل لهم خلف الأطفال
وخصوصا في الموائد التي تقام
في الأرياف وجهت لساء من
أعجب .. وكانت لهم في بعض
الأحيان صحبة وسفها
خلفا بولس رفض ساء
العذير كن خلف ساء من
السور في القرى وأقال وسفها
في سادات حري مرها ...
فمن الأطفال الذي يحفظون من
مدرسة أسيرة مثلا سامون في
أسيرة وهكذا !
وكن لهم سر ربات المال البها
وإستعمال المصخرة .. عذير ..
أسيرات في السور وجهت إلى
سواء المصخرة .. وفي هذه المرة
عذير .. بعد هذه الأساطير
تحتلها .. أساطير ..

حياء غامضة
والحق أن استعراض المراحل
التي تمر بها حياة فتاة «العجبر»
تظهر شخصية سيرة من أسوع
الحياء ..
سبب إبعاد الفتي إروا من
الفتون مغلطها لافقه الفتيان
هنا على الأرض ... ولا هناك في
السماء !
لم تبدأ تسعى وراء أمها فتفتح
عينها وهي تسير خلفها في أثر
السور ..
لم تبدأ بنفسها فتفتي طريقه
.. تطوف بالشوارع فتفتح الودع
.. أو الجيوب .. أو القلوب في
بعض الأحيان !
كل هذا في فترة الشباب وما
بعد الشباب .. والشباب عند
التجر لا ينهي إلا في سن الستين
ووفتها تبدأ تعلم فتحتها أو
ساتفها .. ثم تبدأ تتخصص
في صنع أنواع من المقاتير ..
للزينة أو للتخدير أو للسور ..
كل هذه الأنواع من المقاتير سواء
ولها سكر من عيون المرأة
الفتيرة نفس الملامح الغامضة
التي تغري أكثر مما تظهر !



تعود نحو الإق .. وفي الألف أسرار وحنانيا ... وأساطير ..

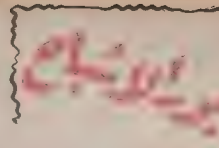
أول مرة في مصر ..
مخيف للمنازل
فلورسنت أبيض
بأسعار متهاودة.



عابروا
الشركة العربية
للتوزيع والتوريد
١٣٣ شارع عمار الدين ت ٧٩٤
شركة المشرق
٢١ شارع شريف بالإسكندرية ت ٢٨٧٦١

البيع المتوحد
تقدمها أقدم محلات المجوهرات
أمين ونور السرجاني بك
الموسم عام ١٩٦٦
الشارع مصر - ت ٧٦٠٤٤ - ٤٦٠٤٥

زيت الافاصول النوري
عثمان بك نوري بالوسكي
المكتبة .. محمد راديه .. محمد العاصي .. وشركة العذير .. عذير ..
وكل ما عذير .. عذير .. عذير .. عذير .. عذير ..
عذير .. عذير .. عذير .. عذير .. عذير ..



... ويدا... اي آخره...
الرياح تعصف لمراب الرمال
ومعه الاثله احارقه امه
حر الرمال الذي لا يهناه به ولا
آخر...!


شبح وحد ناره

وألف واحد من اقدم في
احمد... العبد... العبد...

سبح في قرن
 و صاحب يد في القلوب
 اميد في القلوب
 وهو عبق في القلوب
 كرم في القلوب
 و صاحب يد في القلوب
 اميد في القلوب
 وهو عبق في القلوب
 كرم في القلوب
 و صاحب يد في القلوب
 اميد في القلوب
 وهو عبق في القلوب
 كرم في القلوب

اجمل اعلا
« آخر ساعة » المنازة
عدد الجديد
في ع اقسطى
المن ٣ فروس

بالحسنه رحمه الله
حاجي قاسم قريش في حيدر
خديجه وملا حله احمدين ملا
يحييه قريشه من حله حله
مر ربه ان يترك في الحرح
ثم لاري قريشه من حله
مر حله عيشه من حله
و حله
مر حله قريشه حله

[illegible]

العجب ان الهائل
عظميه المحترقه الثلاثه
ان منها شكل عظمي
للصفر ..

تطلعون بالمراسلة
الرسم الكار بونوي - الصحافة
الاخبرالء الحاسبيةء المزم
المعاطبي
بمعاهد المراسلات المصرية
٣٠ في الايكنحات ٤٥٠٢٢

انظر اقوال الصفا في الكعبه
غير تامل - وتضمن سرور في الصباح
وانت ما تشاء والاشيا والرحمة

العودة أو صعد في الصعداء، وذهب لخدم
أبيه حيث تروى طر... أخته معه في امر
لتر اليوم... استمعنا بعد الشهاد في أمة
لتر طلب امر في كادر التسيخ في القيد.
التميز في امر

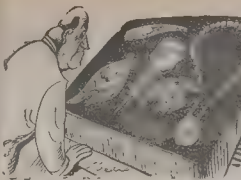
١٩٦٩ س

محمد الفداء واستفارة

النشاط بدون عمالية

[illegible][illegible]

« آخر ساعة » : ١٧



جہان
رضوان

[illegible]

● لا تلوذوا النطق بالاسماء لتراثة
● لا تلوذوا النطق بالاسماء لتراثة
● لا تلوذوا النطق بالاسماء لتراثة

مصر وهو تاريخ الميلاد ، وأنا مثلاً
مواليد ١٥ توبة وهو اليوم الذي ولد
عليه باسم ١٠٠

● (أ) أخرج من الحذاء : فاحكه +
صور فاحكة : +

في - القاهرة.

... ..

ن بدالة اولئك الذين اظلمهم شعور

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

ان شروط انقضاء الترخيص التي ذكرها
هي سببها و جعلها كذا

ظاهر محمود - لاهور

يوم . بعد فوات . بعضي بعضا
به وأنا مستط لأن أنزل
كتاب العروف في كتابة هذه القصة .
معهد للدراس - دمشق

اسمى ان القم عنوان - ملك
لاجل - ردا على اعلان آخر سابقه
اراهم الفري - العلة الكبرى

... من ...

١٨ - "احرمناعه"



نتیجہ الحاق

فرم الیحد

من الخامس ٢٩ يوليو ١٩٤٨

تخفيض عظيم في جميع الاقسام بما فيه الوردان التي فصلنا باسئرها واليكام بعض الاسعار

٣٣	كرب بن قتيبة	عظمى	٩٠	عبد صالح	٢٥
٣٤	كرب بن لاجين	قصة	١٧٠	٨	
٣٥	كرب بن عبد الله	عظمى	٧٠	عبد صالح	٢٥
٣٦	كرب بن عبد الله	عظمى	٩٠	عبد صالح	٢٥
٣٧	كرب بن عبد الله	عظمى	٩٠	عبد صالح	٢٥
٣٨	كرب بن عبد الله	عظمى	٩٠	عبد صالح	٢٥

مجموعه من النسوجات حرير طبيعي مطبوع وسادة وارده
من الخارج بحرص ٩٠ سم فيها الاصلي ١٢٠ و ٢٥٠ قرشا مخفضه
الى ٨٠ و ١٦٠ قرشا

١٢	١٩	بیتکشی الی	صباح نفس مطهره در سوره حمد و تحفه در سر شمس
٩١/۲		تصحیح بصر این	انسان صمد بنسابقین الزمان مسکدر بقوم
١٦		شخصی	و این عصاره القضاة من ۸۰ سم
١٣	۴۰	ن	قوال رقی من لعدنه مسرعه لأصل

مجموعة من الالبسة الصوفية النقية للبرسومات فتاوى
عرض ١٥٠ سم سعرها الاصل ٢٢٧ر٥ قرشاً تضعي بسر
المتر ١٦٨ قرشاً

٧٥	تقاضي يسير	مجموعة كبيرة من المساقين الجريسي من تحرير الطبوع
٩٥	مصلحة ال	فسانين كتان
٢٥	اثناء من	جيسا حريسي

٢٩ مجموعة كبيرة من فساتين الفتيات (التي صُنعت) حرير مطبوع سعر موحّد
مجموعة عصابة من أحذية السيدات، صناعي، جلد، ثوب
٨٥ سعر ١٩٥ + ١٥٠ مخصصة أن

تخصیص ۱۳۵۰۰۰:۸۰
مخصصه ال ۴۵

ترجمہ ہائے فی اسماء مظلومات الرجال الفرسسکا ویدل
الرجال من القماش الانجلیزی

١٨	مجلسه	گرم قصاب امضا شده خرد، عباسی
٧	د	مدین، جانوران امضا شده لمسیر
١٥		مجلسه سحر ١، ٢ کم قفل

٩٥	تضمين بسم	و حرير وارد ايطاليا ياقا و كام اصنافه
٩٥	" "	منحماط جاج نه بلن سنده وارد خ ح
٢٢.	مختصة الى	بحينه مسور قض الجبلى
		الابناء بمصر و دة

۳۵	تصفی اینده حق	۱۸	مردم در این شهر
۷۵		۱۹	مردم در این شهر
۱۸		۲۰	مردم در این شهر

۲۵	خوارک حریر
۹۵	سکه گستره مزاج - ساقون
۸۵	مارو اب نایب قطع حریر
۷۵ - ۶۵	خوبه نه گستره مزاج - ساقون

٥٠٪ خصم عند الدفع على جميع أصناف البرانيط المزودة
بشكيلة عصرية من شتات السيدات

١٥	مجموعة كاملة من البروشات والوكيشيه ورد باويس
٥٠	حوائثات لمسيدات جلد ليزاروغاة
١٥	مجموعة جميلة من الحوائثات الربكوه ألوان مختلفة
١٥	تفصيلي بسم

١٥	لشهره	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤																											

۲۵
۳

فیاتش حظ بقی عرضی ۹۰ صم صبر ۶۸ قرشا
تصحبی بصر
تصحیح بصر

اور کبھی مقرر التعمین ۱۰ حصہ نصبا مطر ۵۰ صم صبر
۱۷۰

مجموعه من احريير انصباغى سريكونه خالص الاوان ١٢
الشفة ٢٨ جرام سعر ١٢ قرشا

مجموعه مكونه من ٥٠٠٠ عليه خط فرسوزي جمع
الالوان الكوره : اودة نغري سدر الكوره فرس صناع

لا يقولنك تمضية
عيد الفطر المبارك
بين البرهة والبرهة
عندما تستمع إلى
برامج الأذاعة ..
ويمكنك اقتناء راديو
بالتقسيط

١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧

سرفة ديلة ذواج الخماس بانجا

طهر ان ديلة ذواج رفعة
الخماس بانجا بين السرفات
من قبيلة الجواهر ، ويظهر ان
سابقة الحصة حرم رفعة
ولدت منه الديلة اثنتا السرف
ان الطيبين ان ديلة الذواج لا
تدور اسمها وقد تبين من
البراق التي اذاعة الولاء سليم
ان بانجا حكمهادر بوليس
القاهرة ان السرفات اثنى كثيرا
ما اذيع اولاً ، وقد كانت آخر
ساعة نشرت ان ثمن هبته
السرفات قبل الحرب كان ١٢
كبر جنيه ، وانه يبلغ الآن ثلاثين
كبر جنيه ، وان بعض الجواهر
يقتربها يستحق الف جنيه
وقال حريمه الود ان ثمنها لا
يزيد على الف جنيه وتفرق الف الف
ارسية للجواهرات وللتفديرات
لتي قدرتها حرم رفعة الخماس
بانجا للجواهرات تبين وتؤكد
منذ رواية آخر ساعة :
وقد هو المشهور حرمها :
شترت بحث عن مسروقات
منعطفه القاهرة
حكمداديه بوليس القاهرة
ادارة المباحث الجنائية
سرق في الحضر رقم ٦ احوال
رقم ١٧ احوال لفظة الكيلو
١/١
جائله جلد بين اللون طولها
حوالي ٨٥ سم وارتفاعها ٢٢ سم
عرضها ٨٥ فوق غطائها كبر
خاص بنوسيات ومقل والنسطة
لها مقل معدن والكليس الخاص
بالموسيات داس ومجوعات
منعطفه هي :
معدن لون مدرج طولها حوالي
٥٠ سم بحيث كثره حور ثمة
٨٥٠ سم طولها حوالي ٤ متر
ثمة ٤٥٠ سم
بروش الماس فيونكة وبه جواهر
مدلاه من البلاتين والماس ثمنه
٢٧٥٠ سم

اسودة ساعة مصنوعة من
الذهب والساعة على شكل لويس
وظرف هذه الساعة بالياكيت
والسفر ثمنها ٥٥٠ سم
خاتم زهر بالياكيت على شكل
القول ثمنه ٢٧٥ سم
حلق ماس باللو عياره من
قوته مثل من لويس ثمنه
٢٥٠ سم
بروش زمرد عقد العنق
والص من زمرد واحد برشت
ويه فص كبر ثمنه ٥٥٠ سم
دوس عبق بالماس عياره من
ثمنه ٦٦٠ سم
اسودة الماس ثمان من الذهب
للال الحلال
٥٠
يعتقد كثرون ان حفرة
ساحة الصمصمات الحظية
حرم الخماس بانجا ستجد
المجوهرات واللؤلؤ التي فقدت
منها ... لان اقل الحلال
لا يمكن ان يسبق

الفاص ثمنها ١٢٠ سم
اسودة ذهب بها ١٥ جنيه
ذهب عياره من مونكر وسلسلة
بداخلها جيتان ذهب ثمن
الزكري ١٢٠ سم ١٥ جنيه
انجليزي اي ان النتن جيبه
١٦٥ سم
ساعات ذهب بانسود ذهب
اشدا بالياكيت مستطيلة مربعة
اق ١/١ سم والاخرى مربعة
ذهب ساعة اضلها ثمنها ٢٧٥
والاخرى ٨٠ سم
ساعة رجالي حبيب انرية
مكتوبة ثمنها حوالي ٦٥ سم
دوس عياره من فص داروز
معدن بالماس بقصوص ثمنه
٧٥ سم
حام داروز فص واحد كبر
بانصب ثمنه ٥٠ سم

كلت مأثورة
اديني ، لكنه وارييني البحر
افضحك يضحك لك الجواز
« نابليون »
افضحك اتي مايعيشي فروح
« سراق »
اثل يضحك ابي اقول له ياخي
« اتول فرانس »
جمع وتربيت امثلة « افضحك »
يصد المد الاول في
٢ أغسطس القادم

الفاص ثمنها ١٢٠ سم
اسودة ذهب بها ١٥ جنيه
ذهب عياره من مونكر وسلسلة
بداخلها جيتان ذهب ثمن
الزكري ١٢٠ سم ١٥ جنيه
انجليزي اي ان النتن جيبه
١٦٥ سم
ساعات ذهب بانسود ذهب
اشدا بالياكيت مستطيلة مربعة
اق ١/١ سم والاخرى مربعة
ذهب ساعة اضلها ثمنها ٢٧٥
والاخرى ٨٠ سم
ساعة رجالي حبيب انرية
مكتوبة ثمنها حوالي ٦٥ سم
دوس عياره من فص داروز
معدن بالماس بقصوص ثمنه
٧٥ سم
حام داروز فص واحد كبر
بانصب ثمنه ٥٠ سم

كلت مأثورة
اديني ، لكنه وارييني البحر
افضحك يضحك لك الجواز
« نابليون »
افضحك اتي مايعيشي فروح
« سراق »
اثل يضحك ابي اقول له ياخي
« اتول فرانس »
جمع وتربيت امثلة « افضحك »
يصد المد الاول في
٢ أغسطس القادم

فندق كوكب الشرق والبنما على نازده سينما
بمنه نازده سينما
عبد العزيز بنحو - جوار كوكب - اسما على كوكب
بريد صادق - اخوان ورياضة - محمد علي كوكب
الكوكب - داره - اخوان
نجاح متواصل واقبال عظيم

من الاثنين القادم
بسينما ستوديو مصر
اول فيلم مرانتي ناطق باللغة العربية
الياب السابغ
قصة غرامية ساخرة
بطولة نوابغ الموسيقى والتشيل والفان. بتونس ومرانتي
أنيه جال كنز قبي
تورا النلوي احمد النلوي

تليفونات آخر ساعة		
٥٩٩٠٠	—	٥٩٩٠٩
٥٩٨٨١	—	٥٩٨٠١

حكك ضد الحكومة المصرية
مردود مواعيد الفطارات
طبعة فصل الصيف سنة ١٩٢٨
يشرف المدير العام باعلان الجمهور بان جسدوا مواعيد
الفطارات لفصل الصيف الحالي كان مزمعا مسبقا في
اول يونيو الماضي قد صفت الان منشلة على التغييرات
الباقية التي ادخلت على مواعيد الفطارات
وسلط هذه الجداول من شيايك تذاكر المحطات وكذا الساع
المرخص لهم ببيعها مقابل عشرين مليا للنسبة الواحدة

هالينا
لديون يا وروين اوهارا
الجمعة السوداء
١٦:٥٥
١٦:٥٥
١٦:٥٥

منعشر
كوكب
١٦:٥٥
١٦:٥٥
١٦:٥٥

لقصة طلاق سعاد هاتم قصة أخرى..!!



أنور وجدي وشارة واكيم يقبلان البطلة « غلبه راتب »
فيلة التهنئة اعلم الجماهير في حفلة العرض الأول

وسلمه عبد الوهاب شيكا حادثة
جنيه على بنك الينا

ولم يكد أنور يسلم التبرك
حتى حين جنونه وخرج إلى البيت
ليصرف التبرك ويسد القبان
والجزر والتنايش !!

ثم مضى أنور إلى أحد المكاتب
فاشترى أوراكا وأقلاما بعشرة
جنيهاً وتموطط نفسه على أن
يكون مؤلفاً سينمائياً بعد ماراي
ماتموه عليه من مكاسب لن يعلم
بها كممثل مسرحي !!

والمعجب أنه لم يستطع كتابة
قصة أخرى للسنيما بعد ذلك
الغصة !!

ومضت الأيام والأيام وأخذ
أنور لتسيبته من الحياة وأصبح
صاحب شركة سينمائية وإنجا
كبيراً ومخرجا يمتلئ الكثيرون
بمعاد في أفلامه

وولدت الصداقة بينه وبين
محمد عبد الوهاب

وقى أحدهما اليأالي كان عيد
الوهاب في بيته فراح أنور يذكره

بقلم مامون التناوي

وراج المؤلف للعمل التناوي
يلرا قصته واحساسه مرعب
متحير لمعرفة رأي المخرج الكبير
والمطرب الأكبر ، وكان كلفارفا
صفحة شعر بارلأناحهما
وذهنتهما من حبكة القصة
وغرابة موضوعها .

ولم يكد ينتهي منها حتى ته
كريم وعبد الوهاب وقايا عنه
بعض الوقت لم عاد كرم ليعزل
له أن روايته قد قبلها وبقى عليه
أن يحدد الثمن
لقد كان أنور يتعنى أن يش
لثلاثين جنيهاً تمنا لها ، ولكنه لم
يكد يرى أعجاب كريم بها .

تمسك بمائة جنية
وراج يقول له لا أيتها نبال
من مائة جنية . فقد وضعت فيها
عصرة أفكار وجازير في الحياة

وكنايبو تشارك من قصته .

لقصة طلاق سعاد هاتم قصة
أخرى يرجع مبدعها إلى عام
١٩٤٠ أيام كان الأورجودي ممثلاً
في الفرقة القومية يتقاضى مرتباً
مجهولاً لا يربطه مبيعة جنيهاً
وكانت تكافئ الحياة لتفتش من
الممثل الشاب أن يبحث له عن
مورد آخر إلى جانب مرتبه من
التعيل

وفكر أنور في تأليف قصة
للسنيما ليسعها لأحدى التبركات
ويسدد بثمنها دين اليقال
والجزر وغيرها

وكتب الممثل الصغير قصة
طلاق سعاد هاتم وجوارهاويش
عليه أن يبحث من المشتري . .
ولم يجد غير المخرج محمد
كريم - وكان وقتئذ قد انتهى من
تكميل يوم سعيد ليقترأ للقصة
ويعرض عليه شرائها ليعلم
عبد الوهاب

وحديث شهاده رواه محمد
كريم حتى استطاع أن يتحدث
إليه في أمر القصة ويومها صاح
كريم في وجهه بعصبية المعروفة
سألا له : يا جيبني أكل يوم
ييجيني ألف واحد ترك عاوين
يقروا لي روايات

وراج أنور يرسول إليه أن
يسمح له من وقته نصف ساعة
ليقرأ قصته ويبدى رأيه فيها
ومضت الأيام وكريم يرجئه
من يوم إلى آخر حتى جاء يوم
تحدث فيه أنور إلى كريم بالتليفون
ولعل كريم كان ساعداً لا يجد
صاحبه فدعا إلى مقابلته في شركة
أفلام عبد الوهاب

وجلس الثلاثة أنور وكريم
وعبد الوهاب

ومال كريم على أذن أنور
يسأله :

— هل لي بأه أنت لقصتها
مئين ؟

وأجابه أنور بكل سلاجة :
— أذا يا استاذ دى حادثة
حقيقية حولها إلى رواية



معال وزير الشئون يعني . أبغ



معال وزير الشئون مستغرق في الله حاك أثناء مشاهدته
شاه كه في الصفحة

بقصة طلاق سعاد هاتم وسأله
عما سمعه بها
وعال عبد الوهاب أنها قصة
للبردة "وأهسا ما زالت في ذرع
مكتبة" .
وسأله أنور أن كان يسمح
والقصة تدور حول موضوع

وكان ذلك مند عامين
ثم بدأ أنور في إخراجها بعد
أن غير ويدل فيها حتى أصبحت
كما شاهدناها أول أمس ببسبينا
ربنولي

الاخير!...

كانت الام تحاول عياناً
تهر اولادها الخمسة... فقد
اتوا بملابن صالون القطار
لشعة صرخا... وكان ابنها
الاصغر اكترهم صياحاً وصرخاً
... اما الابن الثاني فقد كان
يقفز من مقعد الى مقعد ولا
يستريح لحظة واحدة... وما
كما كانت الابنة الثالثة تحاول
ان تغلب الاسنيد محمد عبد
الوهاب في اغنية فلسطين...
واخيراً شافت الام بصراخ
اولادها وشغافهم... وما
كادته تلحق كساري القطار
حتى قالت له:
... الا اساعدتي ياسيدي!
لم دعت اليه ابنتها الصغرى...
ونظر اليها الكساري بمرود
وقال لها:
... ماذا اعمل ياسيدي اهل
اربعه...!!
... هذا ما اعمل كل يوم
ياسيدي... ولكن دون
جدوى!!



اصحح روي مع آخر ساعة



الحرب

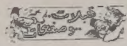
مروح الرئيس روزمان بان افعال
اليهود العنصرية وتصير خرفا للهيمنة
لقد ثبت انهم كانوا قد قروا القيام بها
قبل قرونهم الهدهد!

الانفراج

استند ردة التحاشي بالناس ان
يكون صاروا الجواهر من التشنج
لداوي السواقي لانه يثق في وفائهم
واخلاصهم لرفاهته
قال ردة التحاشي باننا من العلف
التي السواقي يثق في مستوثنا من
حيات لادب الامانة

اسرار

نشرت صحيفة الوند السبعة
تقول ان التحاشي ياشا له يحضر
الى القاهرة لشراء منزل...
ويطمح من ذلك انه حفر الى
القاهرة اعتمد حبه اهر... لا



عقلة لاسري جواهر الرئيس
المجلد فقد سبق الى عمل كنت المتني
ان اليوم به

ملاذ تحاول من ردة التحاشي
باننا يريد ان خير يملك والنقد في
شهرين واصبح في حالة تعصب على

حسن يس
(آخر ساعة) نحن لا نحمل على
التحاشي باننا ولكن اسفله والوالده
وعمره انه الذي تسبها من التي نحن
عنه من كلفه تسبها من التي تسب
ساعة... راي في ذلك

حقبة

الحاكم الساهر
لاسرقي في عهده
الجواهر... والحاكم
الذي يتم... سرقي
من عهده الساهر
ومن خياله
الاحلام
حكيم



المصري - ازاى تسرق
فرش صاع...
... اعمل ايه...
اعقل التراكات الوهمية
يسرقوا الحاجات الكيرة



الدكتور ده اكبر كذاب
بقى له خمس سنين يقول في
ان حمايى لافضل لها اسبوع
ولعبت



الزوجة - واحدة تست
نصفية زنى تسبها في البيت
لوحدتها وسهر طول الليل برة
ازاى



أرى الحرب - يضحكوا
عليه عثمان لاسي خواتم في
ايديه الاثنين... موش
احسن ما حد يسرقهم!



الشبح ابو العيون - من قدام
للاويده ده حرام شرعا...
وونتي مشرك عثمان الول
لك واني فيه كمان!



انا زوجة في الثلاثين من عمرى احب
زوجي كحد كبير واعطيه له اعطاني
لا حيله

علمان حتى انك تطلبى على زوجنا الهنا
مشوون فاهم زوجي في لفسية اخلاص
وتحبه تطلبى التحاشي لان سواقي لو
علمان من رودة لافلاحي
ولي اليوم انا خرج في زوجي من
الجن كبت اسف لول ردة كذا...
وقصصنا زوجي سرح بالولود السعيد
من جوده والهمس بالفرح والقبلة وال
سعد بدمع من الترف... والامر الجوي
انه لا يرد ان يعرف بيوتة لولده
عافا اصنع با صرايح القلب الجوز
... اسفلى مشوونك كان حيايى
اصيحت جيمها لا يطاق

الزوجة عطية
ان شكاك باننا صبح بيوتك القريب
وطرف الولاده السبعة لمع في الرية
وازوجات الحاشي حزين بانك كان حبس
عنه حبه يستل عكفا في وصيرة...
فوق له حتى انك في السواقي وال
تاكسد من ان حبه الولاد ولولده ومن
سلك...
قلب محمود

بنتك لافلاحي

الوالد من اول يناير الى ١٩٧٥
الحظ والنفس يسير معك جانيه ان
... سرح ردة وايحيه او
لا ترجع!
كان سواقي الاولون والانسداد
وربما فطيت اسبوعا هاديا جيسدا من
سجدة الناس
احسن من الشدايق وشي مسك
الاصحاح حتى لا يقع ان حاد
لا تاكل من مستحبات فلتاح والعدل
وبه الافاد وليس لك حيلة فيها...
ونكر جيمه ان الخط والنفس يسير
سلكه على ان جنب هذا اسبوع



عزيتي في سيارة

كان الكتاب لثلاثة... سالتنا
جارسين وحقيقتي بالجوهر
الاحجار الكريمة... وفجأة...
ند الكيلو عشرة والكيلو عشرة
لسلات! في طرسي مصر...
سكنية... بنحسوا عن
جواهر فلم يجدوها... ومن
نقية فلم يعرفوا عليها
ضامت العتبية وما فيها من
... وجواهر... وبدا التحقيق
سؤال يتردد على شفاههم غير
السارق؟؟ هل هو ينس؟
هو مغرب؟ ها... هو جن
بر او اسفر؟ حلا ما لم
لنا عنه التحقيق والتدقيق
... ولا تزال الحقيقة ثابتة في
بق الصخره جدي الصامرة
سكنية وبالعكس

مبتكرات أخرساعة

مطاطف من الملاية اللف!

ينت البلد: بالنظر للخروج على هيئة الملاية اللف ومثبت عند الوسط بدوامين كبيرين

الحاجة: معطف الخروج ويصنع استعماله «روب دى شامبر» وهو من الصوف الطرايشى له فتحات من الجانبين على هيئة حجاب مفرزة باقتصاب والمعطف مفتوح بفتحة من الامام بسند عند الرقبة وتنتهى عند الذيل ومثبتة بأزرار صغيرة من نوع الأتاش وتنتهى الأكتاف بأساور من الفولاذ الذهبية ويلف الرأس برشاح من التل الأبيض

اشهر ذقون مصر!

قال الفيلسوف ارمينوس: ان الحبة تخلق الفعل لا الفكر وقال شكسبير على لسان احدى مطلاته: بالله ... انى ان اشق روجا متنجسا ... بل افضل عليه طابا من الصوف ولكن موليس يقول ان لحبة الرجل ذيل فونه ومسقطونه باى مولا ... الفلاسفة تصدق

تعال نسال اشهر اصحاب الذقون في مصر عن سر اطلاقهم للذقون

يقول الدكتور احمد غلوش انه ارسل لحبته ثا تزوج منذ ٣٤ سنة ... واصبحت لحبته في الستار الحديدي بين مجون الشباب ومستولية الرجل وهو يجب نكت اكلتوم ولكنه عقد معها معاهدة عدم اعتداء على لحبته ... لانه يرى ان لحبته يجب ان تبقى بعيدة عن عقله ام كلثوم

ويقول الشيخ ابو العيون ان اللحية هي ميز من ميراث الرجال على النساء وانها تكسب الرجل جمالا ووقارا وسجرا في كثير من الاحيان

ويقول فضيلته انه لم يعقل لحبته طول حياته ولكنه كان يقصرها ...

اما فضيلة الاستاذ حسن البنا فيقول: ان رسال الحبة اصل فقتد به طبعه الرجل وامتنان به الرجل في البيته العربية كما ان رسول الله قد زاده بهجة بالصبية الدينية ...

وفضيلته ينتهى ان رسال جميع المسلمين لماذا لم يظفوا غلام ... وهو لم يعقل لحبه ابدا ولكن يقصرها ...

فقول المصلحة الفرنسية لويز كارتن ... اننى اعقت الرجل ذا اللحية ... قول يا ترى بعد هذا سبيل حضرات اصحاب اللحية على رايم ...



الدكتور غلام ... كانت غتة هي ... الحاج ... اللحية التي قدناها المرحوم الدكتور كجوب ثابت



عقبتي

الرجل العظيم والمرأة العظيمة ! يرتفع الرجل العظيم على اكتاف الهام والمفوضين ... بينما ترتفع المرأة العظيمة على اكتاف العظماء والمشاهير ! (ديكارو)

الانتقام اذا ظلمك انسان : فاتقم لتانسات انتقامه ! احتقر هذا الظلم : فيكون هذا الاحتقار فاتحة الانتقام ... اصغفن هذا الظلم : فيكون : قد تم الانتقام ! (كوبل)

القلوب الباتية

سلا فلي، وقد تسول قلوب ملؤها باس فلاخيد ولا قد ولا ورد ولا اس نفلن هواك يخسعننى وبغض الظن وسواس ساصرف عنك انفسى فتصرف عنك انفسى وبغضى فيبكى الظن والكاس ! (ولى الدين يكن)

الفن الجيميل!

اننان بئردان جمال الفن : العالم الرافى والفلاح الساذج ... وبين هاتين الطبقتين اغلبية عظمى شبيبة الفكر ، فاصرة للمدارد ، باردة الروح !

بولل يودجيه

فلبى!

ان الدهر قد ضح يد بكل لطف على فلبى ... لا يضره بل ونضعها كما يضع المود يدعى المود ليوقف حركة اوتارده وهتزازاتها !

(هيجانز)



العدد ٧١٨ - ٢٨ يولييه ١٩٤٨



تعال معي !
أجوت هيق